COMICGUIA
Cuaderno de la Historieta nº 13
VERANO 1987

2ª Entrega del
inedito DICCIONARIO
ILUSTRADO DEL COMIC

MAS EL INDICE 1-12

REPLETO DE

ILUSTRACIONES

DE GRANDES

DEL COMIC

NACIONAL

E X T R A

10º ANIVERSARIO

El Tadeo Juan se está ganando el cielo a pulso. Ánimo y a por los 20

ALFONSO FONT.

"COMICGUIA, UNA PREZIOSA FANZINE CHE HA IL SOLO TORTO DE USCIRE UN PO' DI RADO ".

(Comiguia, un valioso fanzine con la sola equivocación de salir poco frecuente).

LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

COMICGUIA nº 13
Cuaderno de la Historieta
Verano 1987

Año 10 . Tirada 400 ejemplares.

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 200 Pts año.
Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden obtener en fotocopias al precio de 200 Pts c/u.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta.
Editado realizado y redactado por FRANCISCO TADEO JUAN.

Ademas de las ilustraciones interiores realizadas exprofesamente, tambien lo han sido la portada y contraportada de Alfonso Font y Rojas de la camara. A todos nuestro mas sincero agradecimiento por su cortesia e interes.
El dibujante de "HAVE FUN" (DIVIERTASE) de la portada, es del "cartoonist" americano Don W. Cook.

El editorial de este numero es una aclaración, al tiempo que agradecimiento, a Jose Palop y Juan Antonio Lazaro, entre otros amigos, que han indicado su interes en una comercialización y mejoramiento grafico de nuestra revistilla.

Nuestro no, es rotundo. Nuestra meta es seguir como estamos, mejorando la información y fichas, la divulgacion del comic, mejorar, tal vez, un poco el contenido, y llegar hasta los 100 años, o, al menos, intentarlo. Y esta claro que si mejoramos el exterior, a donde vamos a ir a parar es al infierno, como todas nuestras precedesoras: CUTO, COMIC CAMPS COMIC IN, BANG, SUNDAY.... Porque, desgraciadamente, mas de 500 ejemplares no hay quien los pague. Vean si no, lo que paso con la revista de Toutain, FAN COMIC, ni perdiendo dinero, como decian , pasó del nº 1 !!.

Así que, humildemente, pero aportando muchos datos perdidos en el mundo patrio de la historieta, vamos a intentar seguir la lucha, y si nos acompañan, en los proximos numeros aprenderan todo sobre SUCHAI (SCIUSCIA) y su creador grafico FRANCO PALUDETTI, sobre EL DIABLO DE LOS MARES y su autor FERRANDO, sobre GUERRERO, sobre LOPEZ BLANCO, sobre G.H. White.... Y mas ahora que nos ayuda ese gran conocedor del comic nacional que es ENRIQUE MARTINEZ PEÑARANDA del cual pronto apareceran sus trabajos.

Por ahora, en este numero, todo un evento, vaya nuestro agradecimiento a todos los artistas por su cortesia que nos permite publicar todo un escaparate de ilustraciones, tambien sigue EL CONCISO DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC y empieza GALERIA DE PERSONAJES con V.T. Hamlin.

Asi que felicidades a todos los que nos han acompañado durante estos años, sigan con nosotros y fresco verano.

...Y aprovechense bien del Indice.

Librería TELIO
COMICS 1978
Boletín 3

COMICS 1979

F. Sala
Fuelena 5
21 de Enero 1978 CGU

COMICGUIA 8
CUADERNO DE LA HISTORIETA
INVIERNO 1984-85

COMICGUIA ESPECIAL EL CACO BOLETIN 5

TEX

Gallep

2

Comic Art Collection

ISSN 0192-5881

A Newsletter from The Russel B. Nye Popular Culture Collection, no. 31

August 2, 1986

This newsletter is published to facilitate communication about the Comic Art Collection at the Michigan State University Library, and communication about public comics collecting in general. MSU now has over 35,000 items in its comics collection, plus over 1,500 comic[illegible] microfile. We encourage donations [illegible] contact us in advance if [illegible] quantities of mater[illegible]

CONTENTS [illegible]

Comic Art Collection, no. 31

Page 4

MICHIGAN STATE UNIVERSITY LIBRARY

MSU's INTERNATIONAL COMIC ART COLLECTION

We do collect comics magazines from other countries besides our own, although this is not a major emphasis of our collection. Ideally we would like to have a few dozen samples from each decade from each country or language group which produces comics.

Staff members and friends who travel abroad commonly bring us these samples, and we would like to encourage this practice. The guidelines are simple:

A few will do. Four comic books is plenty for one trip to one country.

Try to get some locally produced comics and some that are translations or republications of American or other comics. We don't necessarily prefer one kind or the other.

If something strikes your fancy or catches your interest as being surprising, confusing or otherwise attractively different, that's probably something we'd like to see.

And thanks, in advance!

El[illegible]

Stev[illegible]
[illegible]
Su[illegible]
an[illegible]

[illegible] collection,

Megan C[illegible] a run of 698 Buck Rogers dail[illegible]ips and a 1933 Kellogg's Buck Rogers booklet.

The CLULEY family donated an issue of Shoney Bear and his Friends, and a Jetsons actionmeal box.

GIFTS continue...

COMICO [illegible] Johnny Quest

[illegible] #8
Johnny Quest #1
Justice Machine Featuring the Elementals #1-2
Kage #13
Robotech Masters #8
Robotech, the Macross Saga #11-12
Robotech, the New Generation #8

Don COOK sent his The Funnies Paper #23 and a copy of Comicguia #11 (a Spanish comics fanzine).

DC COMICS sent its publications:
Action Comics #583
Adventures of the Outsiders #37-38
All-Star Squadron #60-63
Amethyst Special #1
Angel Love #2-4
Batman #399-401
Batman Annual #10
Blue Beetle #4-6
Blue Devil #28-30
Booster Gold #8-10
Dark Knight #1-2
DC Challenge #9-10
DC Comics Presents #97
Detective Comics #566-568
Electric Warrior #2-4
Elvira's House of Mystery #7-9
Fury of Firestorm #51-53
Fury of Firestorm Annual #4
G.I. Combat #285-286
Green Lantern Corps #204-206
Hawkman #2-4
[illegible] #13-15
Infinity Inc. #28-29
Justice League of America #254-256
Legion of Super-Heroes #23-25
Lois Lane #1-2
Man of Steel #1-4
Merchants of Venus (Graphic Novel)
Metalzoic (Graphic Novel)
New Teen Titans #22-23
Outsiders #9
Roots of the Swamp Thing #1-2
Secret Origins #6-9
Sgt. [illegible]
The S[illegible]
[illegible]fts

"COMICGUIA" Y LOS "FANZINES" DE ANTAÑO

por Enrique Martínez Peñaranda

Año 1967. Recuerdo que, en el escaparate de una librería, me llamó la atención un pequeño ejemplar cuya portada estaba compuesta por unas viñetas en negativo, pertenecientes a una antigua -ya entonces- historieta de "Cuto". El libro se titulaba TEBEO Y CULTURA DE MASAS, de Luis Gasca, con un prólogo de Juan José López Ibor, que encerraba un parecido poder evocador de juventud al de aquel otro que, una década antes, había escrito para la novela EDAD PROHIBIDA, de Torcuato Luca de Tena (1958). Una extraña sensación comenzó a envolverme, mientras me adentraba en su lectura, despertando recuerdos dormidos, nombres, aventuras soñadas y placeres olvidados. Toda una oleada de nostalgia por el mundo de la historieta gráfica, que tanto me había fascinado quince o veinte años antes.

Muy pronto, otros libros y publicaciones fueron surgiendo en la España del final de los sesenta, dentro de este terreno concreto: LOS COMICS, de Terenci Moix (1968); APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LOS TEBEOS, de Antonio Martín Martínez (1967/68); EL APASIONANTE MUNDO DEL TEBEO, de Antonio Lara (1968); LOS COMICS EN ESPAÑA, de Luis Gasca (1969)... A su lado, un nuevo tipo de edición daba sus primeros pasos en nuestro país: los "fanzines" o revistas de aficionados, hechas por ellos mismos a multicopista, con escasos medios y circulación muy restringida. Así, aparecieron CUTO (1967), BANG! (1968), COMICS CAMP COMICS IN (1972) y otros, donde los entusiastas del tebeo, historieta o comic empezaban -empezábamos- a rastrear, recuperar y reconstruir toda la pequeña historia entrañable de la narración dibujada. Al mismo tiempo, por medio de anuncios en los mismos, los coleccionistas iban entrando en contacto y adquiriendo e intercambiando aquellos añorados ejemplares -muchos ya con la huella y el olor añejo del tiempo- que no habíamos vuelto a ver desde niños. A veces, cada página, cada viñeta, cada detalle, rememoraba escenas y paisajes de la infancia, aletargados en algún laberinto de la memoria... ¡Aquel nº1 del terrorífico EL CAMPEON, leído a la luz de una vela -por las restricciones- en una lejana noche de 1948!... ¡Aquel maravilloso primer Almanaque de DUMBO, en la Navidad de 1947!

Ha pasado tanto tiempo desde aquellos "fanzines" de vanguardia "camp", como el que había transcurrido entonces desde la publicación original de los cuadernos y revistas de historietas que se evocaban y estudiaban en sus páginas; es decir, desde nuestra niñez o adolescencia. Son ya, pues, tan históricos como lo eran CHICOS o EL GUERRERO DEL ANTIFAZ de los últimos años cuarenta, en aquel momento. Hoy recordamos la agradable sorpresa que nos producía encontrar en el buzón el Boletín mensual de BANG!, repleto de comentarios, críticas y noticias sobre todo aquello relacionado con los tebeos y otras gozadas semejantes.

Cuando apareció COMICGUIA, en 1977, como catálogo de la librería valenciana Telio, ya quedaba atrás todo este período inicial recuperador de una cultura popular. Los "fanzines" pioneros, estudiosos de la historieta, ya habían desaparecido, convertidos en revistas de categoría internacional (BANG!, SUNDAY), aunque de dilatada e irregular periodicidad. Otro excelente "fanzine", serio y riguroso (EL WENDIGO, 1974) se consolidaba en una línea diferente de crítica comprometida.

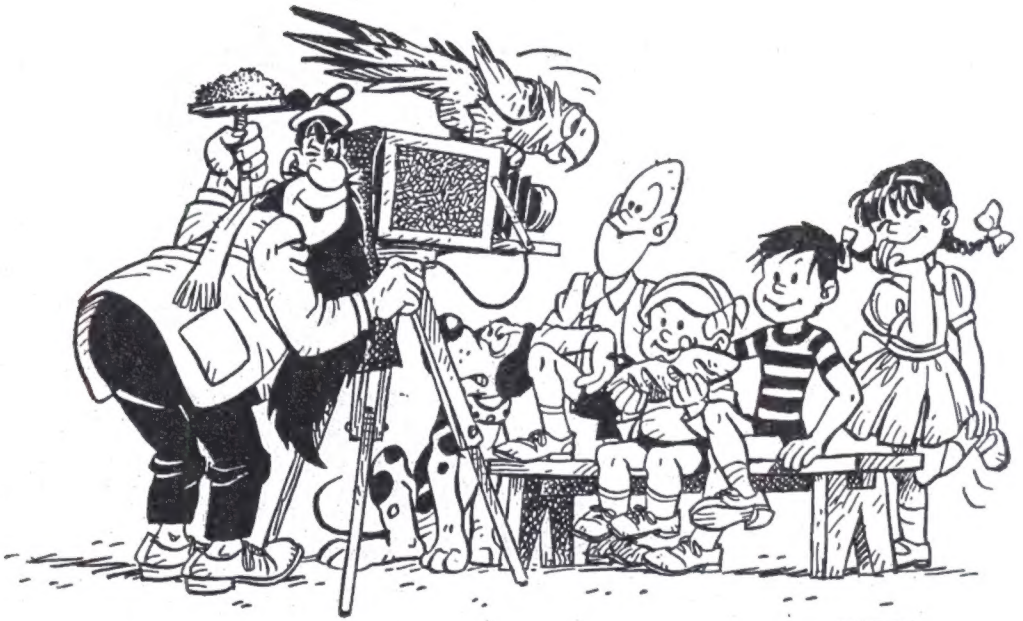
A partir de su nº4, COMICGUIA experimentó un cambio, transformándose en "boletín-fanzine", heredero por su composición y características de aquellos a los que nos hemos referido anteriormente. Su sencillez, tamaño reducido y falta de pretensiones, hacen que sea una especie de grato "rincón del aficionado", en el que se publican breves estudios, llenos de interés, con datos biográficos y cronológicos sobre su obra de dibujantes famosos y menos famosos, pequeños artículos y reproducciones de historietas y viñetas antiguas, particularmente curiosas. Batet, Gago, Ambrós, la escuela valenciana, Quesada, Martín Salvador, Armando, Iranzo, el italiano Aurelio Gallepini (Galep) -creador de "Tex"- y un "dossier" muy completo sobre "Tarzán" y sus realizadores gráficos, han sido, hasta ahora, los nombres y asuntos a los que COMICGUIA ha dedicado sus páginas, enriquecidas por las ilustraciones hechas por estos artistas, especialmente para ellas. Además, siempre que lo recibimos, COMICGUIA nos rejuvenece un poco, llevándonos a una época en la que casi todo estaba por descubrir o rescatar del pasado... labor que, en definitiva, se ha propuesto y mantiene.

Enrique Martínez Peñaranda
MADRID - Mayo 1987

EL JINETE FANTASMA, bien atrapado por Lupita se preparan para la fiesta, por Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós).

CLEOPATRA ya esta entonada, por Migue Beltran.

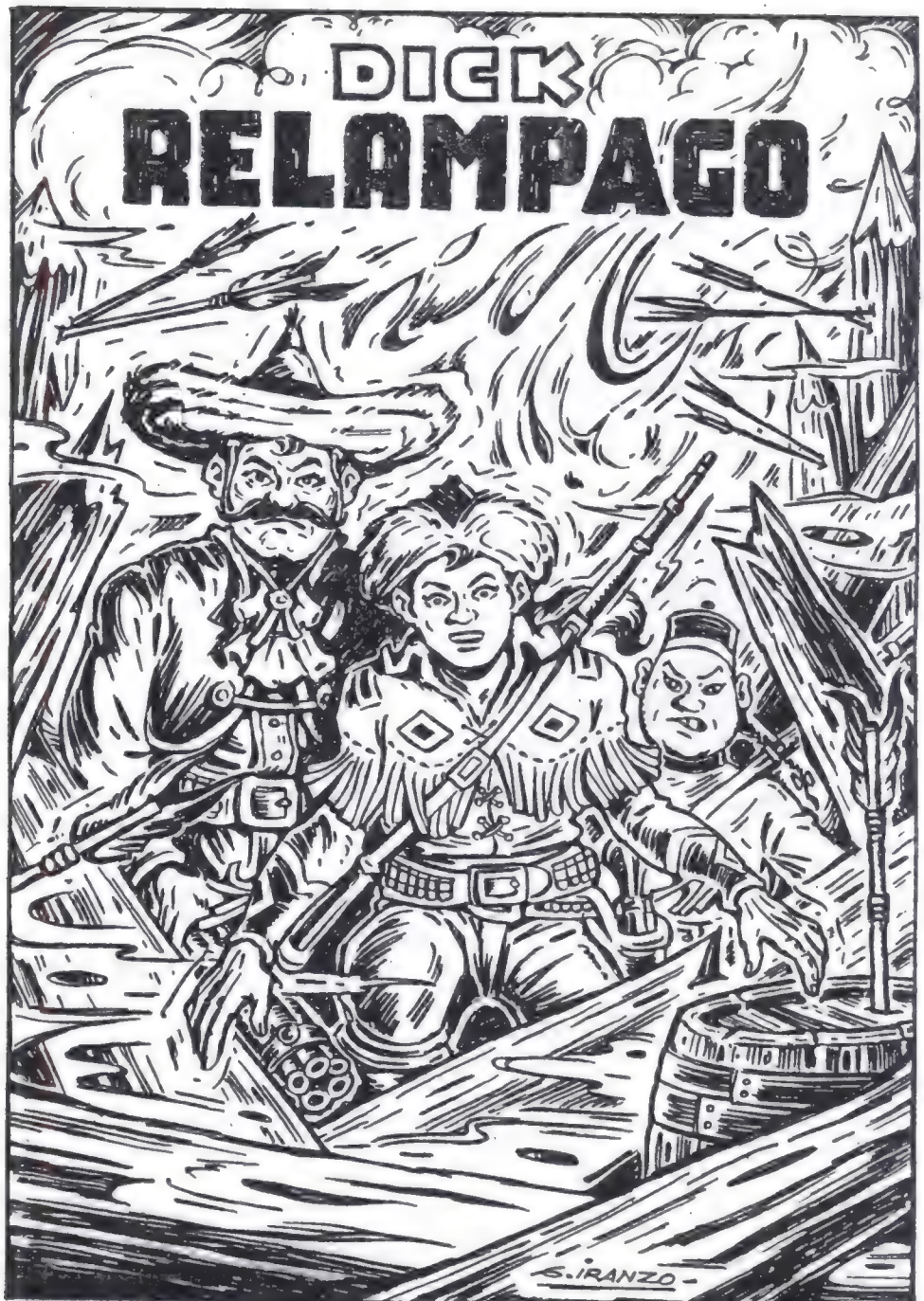
CUTO, sin embargo, festeja la vuelta del Valencia a la. Por Jesus Blasco.



Al amigo Tadeo Juan
con afecto

JAIMITO Y SU BANDA, o sea D. Camorra (El barbas) su loro, Buck el chucho (Hay que ver como mira al loro), Tarugo, Bolita, Jaimito y "Rosquilleta" la niña que hizo desaparecer la censura. Por Rafael Catala (KARPA).

EL DIABLO DE LOS MARES y sus compañeros inolvidables. Limon es el "valiente y simpatico chinito. Por Ferrando.



DICK RELAMPAGO el ultimo de los grandes exitos de J.Garcia Iranzo. 18

11

EL INSPECTOR DAN, como no !. P_or Eugenio Giner

JUAN LEON, una inolvidable creación de Jose Grau

APACHE KING y sus compañeros, por Antonio Guerrero

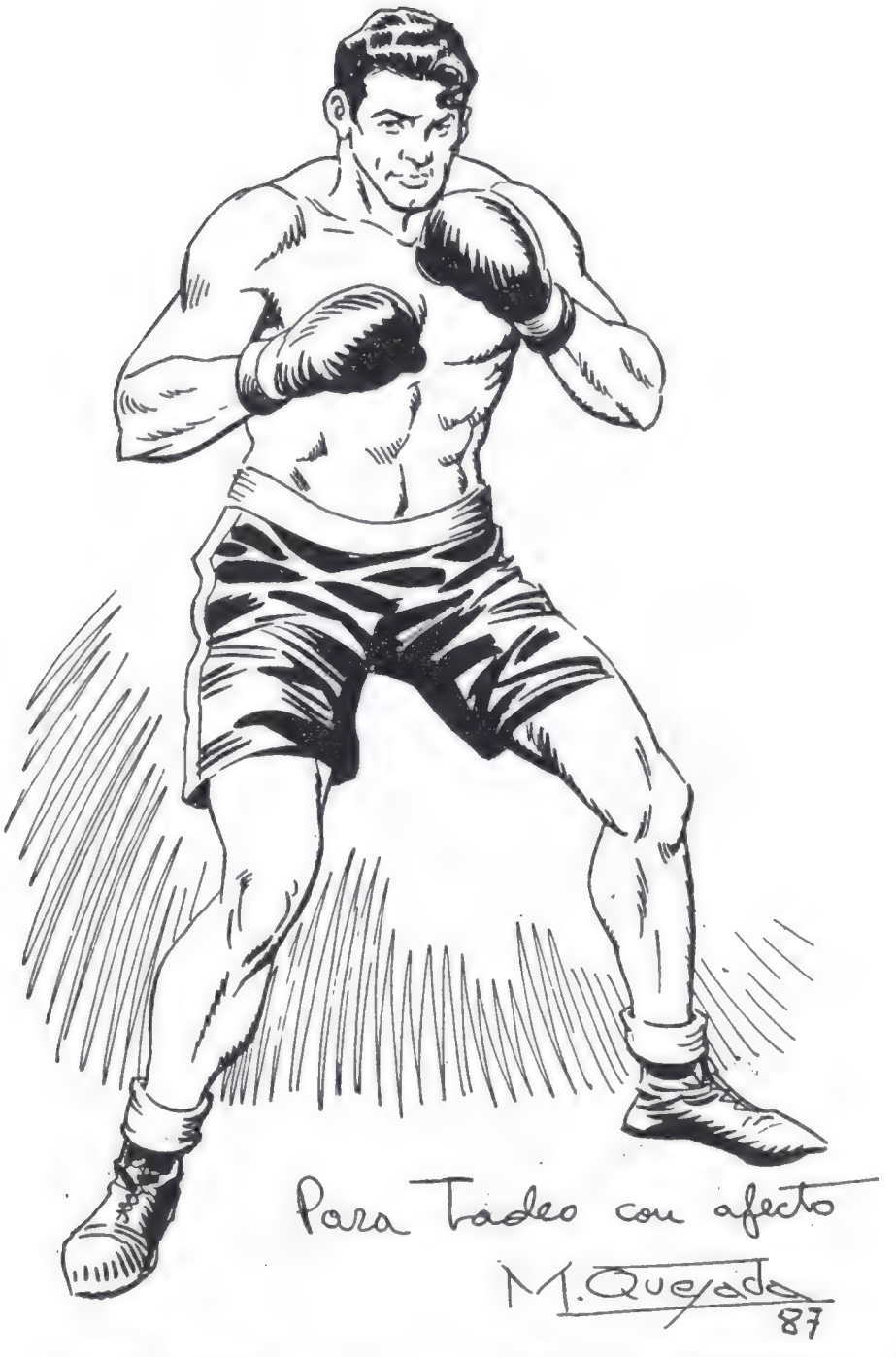
EL SARGENTO VIRUS de Vicente Ibañez

LAS AVENTURAS EN EL F B I de Sam, Jack, Lim-Poo y Bill con las calles de New York, N.Y. al fondo, por Lopez Blanco

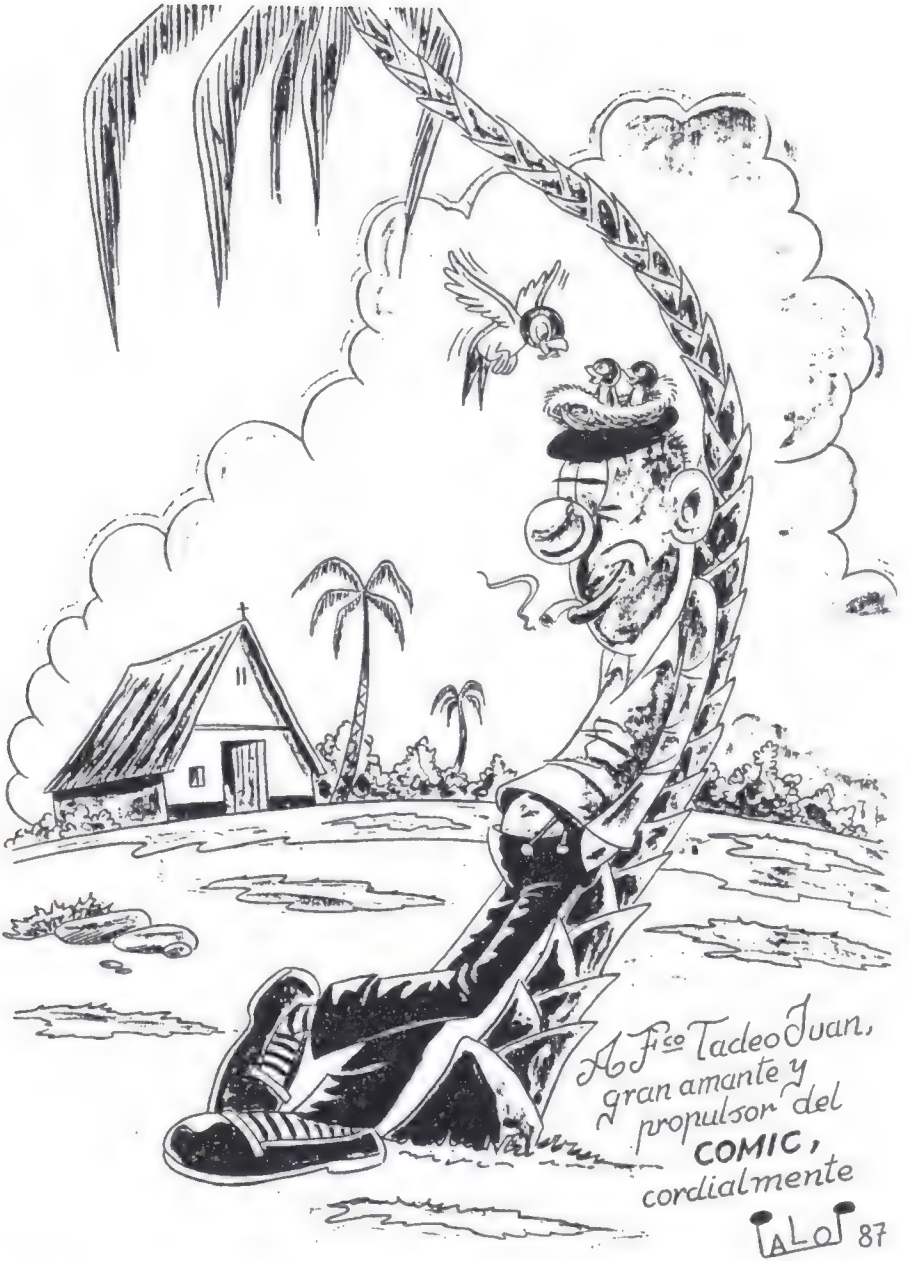
PEPA, por Alfonso de Rambla y Cimoc

MENDOZA COLT y su amigo "Patas cortas" de nuevo en acción. Por Martin Salvador.

BARTOLO
FUMADOR
DR. PIPO
DOCTOR, NO ME SIENTO MUY BIEN.
PUES YO VEO QUE ESTÁ USTED SENTADO PERFECTAMENTE.
¿ES CIERTO QUE USTED DA UNA COMISION AL QUE LE PROPORCIONE UN ENFERMO?
SÍ, ES CIERTO. ¿DÓNDE ESTÁ EL ENFERMO?
YO SOY, DOCTOR.
LA SEMANA PASADA LE DIJE A USTED QUE FUMARA DOS CIGARRILLOS COMO MÁXIMO Y VEO QUE TIENE LOS BRONQUIOS MUY CARGADOS.
ES QUE MÁXIMO FUMA SEIS CAJETILLAS AL DÍA.
PUES SI SIGUE FUMANDO ASÍ, PRONTO SERÁ HOMBRE MUERTO.
¡QUÉ ASCO DE VIDA!
POMPAS FÚNEBRES
GUION Y DIBUJOS DE TALOT
- 5/6/97 -
REFRANERO
MIRA, BARTOLO, TIENES QUE APLICARTE MÁS PARA GANAR ESAS OPOSICIONES, ASÍ QUE MAÑANA TE LEVANTAS TEMPRANO Y ESTUDIAS.
"EL SABER NO OCUPA LUGAR!"
BUENO, HERMANA, ESO ES VERDAD; PERO "SUERTE TE DE DIOS, QUE EL SABER DE NADA VALE.
DE TODOS MODOS, MAÑANA TE LEVANTAS PRONTO, PORQUE "AL QUE MADRUGA, DIOS LE AYUDA"
SÍ, PERO "NO POR MUCHO MADRUGAR AMANECE MÁS TEMPRANO!"
TALOT



PACHO DINAMITA un campeon en el recuerdo, por Miguel Quesada



BARTOLO, EL AS DE LOS VAGOS descansando de la agotadora tarea de animar al Valencia CF junto a los "Yomus", por Palop.

FRANK CAPPA de Manfred Sommer, pronto, de nuevo en acción

ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN los que nunca moriran. Por Eduardo Vañó.

-V.T.Hamlin

SPEAKING

(this is a transcription of a tape received by The Funnies Paper)

V. T. HAMLIN , habla:

Aparecido en THE FUNNIES PAPER nº 24. Septiembre 1986 y que traducimos por cortesia de los mismos y en homenaje a todo historietista. Es una traduccion de una cinta magnetofonica de fecha 23 de Junio 1986.

por F.T. J.

¿Como es que tardó tanto ?. Yo estoy por aqui desde hace mucho, mucho tiempo. Mis raices provienen de HAPPY HOOLIGAN, ANDY GUMP, LITTLE NEMO, LITTLE JIMMY... Oh, vaya un fertil campo en el que iba yo a crecer!.

Pero eso hace ya mucho tiempo... Dibuje mi ultimo comic en el '72..1972.. .. Una historia de amor que empezó en 1932.. Desde un Departamento de Arte en THE REGISTER AND TRIBUNE in DES MOINES. Una historia de amor, creame.

Ya no se oye mucho sobre ellos... los Comics. Yo no se que decir sobre el particular. Yo deseaba, cuando me retire en el 72, que hubieran retirado mi comic conmigo. Pero, no, no ocurrió asi... THE NEWSPAPER ENTERPRISE estaba haciendo dinero, de lo mio, imagino, y lo mantuvieron en marcha. Aquello no me gusto... Todavia no me gusta.

Pero volvamos a su THE FUNNIES MAGAZINE. Nunca lo he visto... u oido. Llego en el correo de hace 2 o 3 dias. Le pedi a mi ama de llaves que me lo leyera de portada a portada y lo encontre muy interesante. Deberia ser, realmente, una revista con mas grande y ancha circulación que la que tiene porque da una parte del mundo, una parte de los Estados Unidos, una parte de Historia... Que nunca volvera.

Todo empezo un poco antes de que yo naciera en 1900... Y creo que ya murió. No digo que este muerto, pero en cualquier caso no parece que sea como fué.

Termine lo que yo llamo mi historia de amor... Pero lo echo mucho de menos. Claro que cuando uno esta casi ciego, no puede dibujar, ni leer, ni ver bien... ni conducir,... Hay un monton de cosas que uno no puede hacer. Solo seguir viviendo, imagino.

Las cosas no parecen demasiado buenas para mi. No estoy tratando de llorar sobre su hombro. Estoy tratando de decirle que yo verdaderamente disfrutaba mirando los comics. Era un gran mundo, creame que lo era. Ahora, parece que yo este,mas o menos,solo. Y, me queda nadie.

Mañana ingreso en el hospital por una cosa maligna. Deseeme suerte... Puedo necesitarla. Parece un poco cursi, pero infiernos, tu tienes que ser un poco asi para hacer un comic.

Fui un periodista durante mucho tiempo antes del impulso.. o los.. medios de que el exito se pusiera a mano. No voy a adentrarme en esto, pero yo pienso en OSCAR Y ADOLPF y EVERETT TRUE,.. y..oh, FOXY GRANPA. Si, tengo cuerda para rato... Y hoy no se mencionan aquellos verdaderamente grandes comics de hace un tiempo, y se deberia, porque ellos son los abuelos de lo que nosotros hicimos durante los años 30 y 40.. Y 50, y 60.

Despues de los años 60, bueno, yo estaba fuera del asunto asi que no importa mucho, No me hizo feliz retirarme, pero no se puede dibujar cuando uno no ve... Y yo estaba a punto de terminar la historia de todos modos. I miro... Ah... ahora la televisión... Y hago historias para televisión. No es que, exactamente, este dentro de ese campo, pero si vivo lo suficiente, lo intentare. Tengo un monton de buenas ideas, y a juzgar por lo que veo... Creo que este medio esta necesitado de nuevas ideas, suministradas por nosotros viejos jovenes. ¿Ud. que piensa?.

Tal vez no deberia estar aqui sentado y mandarle esta cinta. Quizas doy demasiada importancia a mi mismo y a lo que hice... Pero no puedo evitarlo. Despues de todo, tengo mi ego... Sigo siendo una persona ... Y pienso seguir en la brecha durante mas tiempo. Dios mediante.

No estoy en condiciones de contestar correspondencia...Asi que le quedaria deudor si mantuviera mi dirección... en ,ah... bueno, fuera order. Preferiria no recibir correspondencia sobre esto.

Anterior a Alley Oop (Ver COMICGUIA 12, Diccionario. Pag. 30), por los años 20 hice un comic titulado THE HIRED HAND y mas tarde THE PANTHER KITTEN. Solo tengo una copia y estoy muy orgulloso de esta historieta, aunque tuve problemas con los "fans" del equipo de baseballde FORTH WORTH, ciudad en que se publicaba, y al perder su equipo la categoria el año que que este comic apareció. Se llamaban CATS. (Que en ingles es lo mismo que Kitten. N.d.T.).

¿Quien sabe, tal vez tuvieran razon.

V.T. Hamlin

THE FUNNIES PAPER 1494 Wade Hampton NORCROSS, GA

Indice

COMICGUIA nº 1 al 12

Nombres en mayusculas son personajes.El primer nº indica la revista , los siguientes el nº de la pagina. En los autores se indica primero el apellido.

A

ABBIE AN' SLATS 12/29
ACHILLE TALON 12/29
Adams, Neal 3/38, 4/10
EL AGUILUCHO 12/30
AIR HAWK 3/42
AKIM 12/30
ALACK SINNER 4/3
ALBERTO ESPAÑA 12/29
Alzamora, Maria Teresa 12/28
ALLEY OOP 4/37, 12/30
AMBLER 11/24
Ambrosio, Miguel (Ambros) 6/Portada, 6/2,6/5-11,7/2,7/13,7/17,8/15-27 12/28
AMOK 3/17,12/30
Amoros, Federico 7/2,12/28
Anderson, Phil 12/30
APACHE 7/5-12,7/13,7/21,12/27
APACHE KING 12/28
APARTMENT 3-G 3/42
Aragones, Sergio, 1/2,11/18
Armando 10/4, 10/5,10/6
EL AS DE ESPADAS 12/27
EL AS DE EXPLORADORES 7/2
ASTERIX LE GAULOIS 2/Portada

B

Bagnoli, Franco 12/30
BARBARELLA 4/3
Barrionuevo, Diego Cara 4/contraportada
Barry, Dan 11/17
BARTOLO, EL AS DE LOS VAGOS 7/13,7/19,7/contraportada
Baruffaldi, Luigi 8/13-14
Batet, Francisco 4/Portada, 4/24, 5/contraportada
BAT LASH 11/18
BATMAN 3/42
BC 2/Portada
BEN CASEY 3/42
BENGALA 7/13,7/23
Bermejo, Luis 7/5-12, 7/21
BERNARD PRINCE 1/31
Bodé, W. 3/4
BLONDIE 2/Portada
BLOODSTAR 2/34
BIANCA 1/33
BLANCHE EPIPHANIE 1/29
Bonneli, Gian Luigi 8/4,12/30
Bort, Jose Vicente 9/26,10/30,11/31,12/21
Bradbury, Ray 5/2
BRICK BRADFORD 2/18,2/19,3/19,3/42
BRUNO BRAZIL 1/30
BROTHERS OF THE SPEAR 11/20
Ed. Bruguera 7/2,7/13
BUGS BUNNY 4/12, 11/29
BUCK ROGERS 2/28
BUCK RYAN 4/5
Buscema, John 11/25
Burroughs, Edgar Rice 11/25,26
BUZ SAWYER 3/42,4/37

C

Catala, Jose (Karpa) 9/24
EL CACHORRO 11/28, 12/5
Canale, Antonio 12/30
Caniff, Milton 1/10
CANNON 1/12
EL CAPITAN TRUENO 6/Portada, 6/2, 6/15-26, 7/2, 11/28, 12/5
Capp, Al 12/29
CAPTAIN AMERICA 4/16
CAPTAIN EASY 3/42,4/37
CAPTAIN MARVEL 4/37
Cardy, Nick 11/18
EL CAVERNICOLA UP 12/30
Celardo, John 11/19
THE CISCO KID 5/34
COMANCHE 1/31
CONAN 2/34 , 4/15
Corben Richard 2/34,4/12
EL CORSARIO DE HIERRO 6/3,7/2,7/13,7/17,12/5
CORTO MALTESE 4/6
Ed. Cosmos 7/2
EL COYOTE 4/Portada, 4/24
Ed. Creo 7/2
CRISPIN Y CHISPITA 12/29
Crepax, Guido 1/33,3/43,4/4
Crumb, Robert 1/14,4/3
CUBILETE 7/2
CURRO BRAVO 7/13

CH

Chan, Tony 12/30
CHARLIE CHAN 2/4
CHISPITA 6/7,7/2

D

DAN BARRY, EL TERREMOTO 7/13,7/22,12/27-28
DANIEL EL TRAVIESO 11/29
Davis, Jack 4/38
DEADMAN 4/20
DENNIS THE MENACE 11/29
DIARIO 16 9/3
DICK TRACY 2/20,2/28,3/29,3/42
DOCTOR KILDARE 3/42
DON PEDRO CONDE 12/27
DRAGO 11/22

E

ENEMY ACE 3/18
ESCUELA VALENCIANA 7/1-4
ESPAÑOLIN 7/2
EXPLOIT COMICS 3/18

F

LA FAMILIA PEPE 12/14-19
FIREHAIR 4/10
THE FIRST KINGDOM 1/13,2/22,3/16
FLASH GORDON 1/24,2/13,2/18,3/42
FLEEBUS EL CUERVO 4/2
Foster, Harold 1/17,1/18,2/6-7,4/19-20,21,11/3,20
Frazetta, Frank 1/9,1/14,2/16,3/10,3/12,4/10,4/13
Fuentes Man, Francisco 7/13,7/25
IL FUMETTO 8/13

G

Gago,M. (Hijo) 7/13,7/26
Gago, Manuel 5/Portada,5/4,7/2,7/13,7/16,7/26,9/3,12/5,27,30
Galleppini, Aurelio (Galep) 3/44,8/portada, 8/3,3/5
Garcia Iranzo, Juan 12/2-6,21-26, 12/28
Ed. Garga 7/2
GARTH 1/19,1/21,2/8,3/20,3/42
GERTIE 12/29
Gimenez, Carlos 6/12, 7/Portada
Giner [illegible], Eugenio 7/2,7/13,7/18
G-MEN 2/18
Ed. Gong 7/2
Gonzalez Casquel, Miguel 10/3
Gonzalez Igual, Jose 12/28
Goodwin, Archie 11/23
Gotlib 3/6
Gould, Chester 2/28, 3/29
Graff, Mel 1/17,1/23
GIM TORO 3/17
Ed. Grafidea 7/2
Grau, Jose 7/2,7/13
GREEN ARROW 2/33
GREEN LANTERN 2/33
Greg, M. 12/29
Grell, Mike 11/23
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ 5/Portada, 5/5-18,7/2,7/13,16,26,9/3,11/contra-portada,12/5,27
Ed. Guerri 7/2
LOS GUERRILLEROS 12/29
GUNNER 3/42

H

Hammett, Dashiel 2/26
Hamlin, V.T. 12/30
HAWKMAN 2/Portada
THE HEART OF JULIET JONES 3/42
HEAVY METAL 3/2, 4/2
Henry. Ver Enrique Pertegas
Hogarth, Burne 1/27, 11/7,20
Holdaway, Jim 1/19
EL HOMBRE ENMASCARADO 3/42, 12/30
HORTENSIA (Revista) 4/25
HYPOCRITE 1/29

I

Ibañez, Vicente 9/23,12/28
INSPECTOR DAN 7/2, 7/13,7/28
INSPECTOR WADE 2/18
Iranzo. Ver Garcia Iranzo.

J

JAIMITO 9/3
JALISCO 12/28
JAMES BOND 1/20,21,3/19,24,42
JEFF COBB 3/42
JEFF HAWKE 1/20,22, 3/22,25, 3/42, 4/5
JEQUE BLANCO 10/5
JIGGS 2/Portada
JIM ALEGRIAS 12/27
JIM HARDY 2/17
EL JINETE FANTASMA 6/1
Jones, Jeff 3/4
JOE PALOOKA 3/42
JOHN CARTE OF MARS 3/8
JOHNNY HAZARD 3/42, 4/36
JONAH HEX 3/8
Diario JORNADA 7/2
JOVEN HALCON 11/16
JUAN BRAVO 12/27
JUAN LEON 7/13
JUDGE WRIGHT 3/17
Juhré, William 11/17
JULIETA JONES 3/42
JUNGLE JIM 2/Portada, 3/30,36, 4/29-34.

K

KAGEENA 3/4
Kaluta, Mike 4/9
Kane, Gil 11/23
Karpa. Ver Jose Catala 9/24
KEN PARKER 8/13,14
KERRY DRAKE 3/42
KEVIN THE BOLD 3/42
KID TEJANO 9/23
KING OF THE ROYAL MOUNTED POLICE 2/5,3/19,3/26,28
KORAK, SON OF TARZAN 11/20

L

Lara, Antonio 5/6
Lehti, John 11/18
Ed. Lerso 7/2
Diario LEVANTE 7/2
LIL' ABNER 12/29
LITTLE ANNIE FANNY 2/31
LIUTENANT BLUEBERRY 1/3, 4/11
THE LONE RANGER 11/16
Lubbers, Bob 11/19,23
LUCY 2/26
LITTLE ORPHAN ANNIE 3/42

M

MAC COY 1/30, 4/11
Ed. Maga 7/2, 12/27
MAN DRAKE 3/42
Manning, Russ 11/20,23,24
Marsh, Jesse 11/24
Martin Salvador, Santiago 10/Portada, 10/2,6-28
MARY PERKINS, ON STAGE 3/42
MATT MARRIOT 1/18,21, 2/9
Maxon, Rex 11/16,21
THE MEDIOVAL CASTLE 1/18,2/6
MENDOZA COLT 10/Portada, 6-28
MENOMONEE FALLS GAZETTE 3/42
METAL HURLANT 1/32, 3/3
MICKEY FINN 3/42
MICKEY MOUSE 4/12
MIRACLE JONES 1/27
MODESTY BLAISE 1/19,1/21,3/19,3/42
Montero, Jose Maria 1/3, 4/2
Mora, Victor 6/2
MORT CINDER 1/29

N

NABUCONODOSOR Y PIO 7/24
NEGOCIO ANTE TODO ? 4/25
Ed. Nerbini 1/5,6
Norris, Paul 11/24
NOSTALGIA COMICS 2/11

O

ORPHAN ANNIE 3/42
Ortiz, Jose 1/Portada, 2/3, 3/45,4?12,7/13,22,11/Portada,27,12/28
Ortiz, Leopoldo 7/13,23, 12/28

P

PACHO DINAMITA 12/27
Palop, Jose 7/13, 7/19
PANTERA NEGRA 12/27
PATORUZITO 7/13
PAUL TEMPLE 3/42
Pedrazza, Augusto 12/30
EL PEQUEÑO LUCHADOR, 7/2,7/13,7/16,11/28, 12/5
PEQUEÑO PANTERA NEGRA 9/Portada, 9/5-21
Perez Casado, Jose, 9/3
Pertegas, Enrique (Henry) 7/2, 9/27
THE PHANTOM 3/42, 12/30
Pichard 3/37
IL PICCOLO SCERIFFO 4/7
PITUKO 7/2
POPEYE 2/17
Pratt, Hugo 4/6
PRINCE VALIANT 1/17,25., 2/7,14,23.,3/22,23,27,42.,11/3,20
LAS PROVINCIAS 7/2
Puerto Vaño 9/3
PUMBY 9/3, 22

Q

Quesada, Miguel 7/13,20, 9/portada, 4,5-21

R

RADIO PATROL 2/19
Ramos, Vicente 7/2
Raymond, Alex 1/8,24
RAYO KIT 12/Portada, 4-13
Ed. Realce 7/2
RED BARRY 2/18
RED RYDER 1/8, 2/38
RED SONJA 2/33,2/35
REDEYE 11/29
Reinman, Paul 11/18
Renzi, R. 12/30
Reyes, Luis 5/19
RICK O'SHAY 3/42
RINGO 4/11
RIP KIRBY 2/19, 3/42
ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN 7/2,13,15,. 9/3
ROBIN MALONE 11/19
Ed. Roen 7/2
Rojas de la Camara, Arturo 7/13,24
Rubimor 11/22

S

Sanchez, Leo 3/Portada
Salas, Armando 1/4,2/1,4/37, 11/Contraportada
Salinas, Jose Luis 4/27,28,.5/34
SALLY FORTH 1/16, 2/10,11,. 4/14
Sanchez, Armando 10/4,5,6
Sanchis, Jose 9/22
SAPPO 2/Portada
Ed. Saturno 7/2
SERGEANT ROCK 3/41
SCARTH 3/42
SCIUSCIA 4/8
SCORCHY SMITH 2/15, 4/18
Scott, Randy 11/29
Schulz, Charles 2/36
SECRET AGENT X9 1/8,17,21,27,.2/5,19,26,.3/2,26,27,.11/19
THE SEEKERS 3/42
THE SHADOW 4/9
7-7 CERO A LA IZQUIERDA 7/13,24
SOLDADITO PEPE 9/22
Solini, Cesare 12/30
SPIDERMAN 2/31, 4/15,16
THE SPIRIT 1/9,2/29,3/11, 3/42, 4/18
STAR HAWKS 3/40
STEVE CANYON 3/14,42
STEVE ROPER 3/42
SUPERMAN 3/42
SWAMP THING 4/9

T

Tadeo Juan, Francisco: En todos los nº
LOS TAMBORES DE FU MANCHU 7/2
TARZAN 1/Portada,7,9.,2/4,26,.3/29,42,.4/19,21, 11/Portada,3-27
TENEBRAX 1/29
TENIENTE BLUEBERRY 1/31,4/11
TERRY AND THE PIRATES 1/10,2/15,3/13,4/27
TEX 3/44, 8/Portada, 8/3-12, Contraportada
TEXAS BELL " " " "
THORKAEL 1/26
TIM TYLER'S LUCK 2/19
Ed. TO-DO 7/2
TONY Y ANITA 7/13,20,.12/27
Toth, Alex 2/27
Torres, Daniel 9/25
TUROK 11/16

U

ULTUS, REY DE LA SELVA 7/2

V

Ed. Valenciana 7/2,8/3, 12/27
VALENTINA 3/3, 4/4
VALERIAN 1/31
Van Buren, R. 12/29
Vance, W. 1/30
Viñas, Joaquin 2/Contraportada, 3/46
Vañó, Eduardo 7/2,13,15, 9/3

W

THE WARLORD 3/8,4/15,1123
WASH TUBBS 1/8,2/28
Weare, Tony, 1/18,2/9
WHITE SAVAGE 3/2, 4/10
Wrightson, Berni 4/9
Wildey, Doug 11/24
THE WIZARD KING 4/14
Wood, Wallace 1/12,16,.2/27,4/14

X

X-MEN 4/16

Y

YOUNG HAWK 11/16
YUKI EL TEMERARIO 12/28

Z

ZIGGY 11/29

A TODOS CUANTOS SE INTERESAN
Y DIVULGAN COMICGUIA NUESTRO
AGRADECIMIENTO, Y TAMBIEN A:
CINOC
CIRCUS (FRANCIA)
COMIC ART (ITALIA)
ED. DAIM PRESS (ITALIA)
DIARIO ALERTA (SANTANDER)
DIARIO DE AVISOS (TENERIFE)
IL FUMETTO (ITALIA)
THE FURRIES PAPER (USA)
HOP ! (FRANCIA)
EL WENDIGO (GIJON)
ZAPASTA (VILLARREAL)
Y,A :
DIEGO CARA
IMAGENES DE ACTUALIDAD

I think your zine is an exellent one. Your "Diccionario" is going to be very interesting, but it will take many years to finish, right ?.

Randall W. Scott
MICHIGAN STATE UNIVERSITY
YES, BUT I HOPE TO LIVE THAT LONG. THANKS, PAL. F.T.J.

En lisant votre revue j'ai été etonné á AHOK (Page 30) d'apprendre qu'il y eurait eu 2 albums en couleurs en 1949.
J'ai eu beau rechercher dans mes bibliographies et collections et je n'en trouve aucune treces... Ils sont peut-être parus en Italie, mais pas en France.
LOUIS CANCE
Redacteur de HOP!

PEUT-ETRE JE NE ME SUIS BIEN EXPLIÉ.. ILS FURENT PUBLIES EN FRANCE DANS UN HEBDOMADAIRE, PAS EN ALBUMS, DEPUIS SA PARUTION EN FRANCE ILS FURENT RECUILLES EN ALBUM, POUR L'ITALIE .MERCI DE VOTRE INTERET,l'AMI

VOIR IL FUMETTO 17, FEVRIER 1975, ET ENCICLOPEDIA MONDIALE DEL FUMETTO, OU VOUS POUVEZ LIRE QUE CES DEUX ALBUMS FURENT CRÉES ET PUBLIÉ LA PREMIERE FOIS DANS VOTRE PAYS. F.T.J.

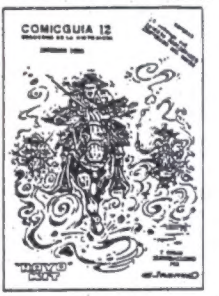
Comicguia como siempre exelente. Va camino de convertirse en una revista de estudio del Comic de primera linea. Lastima la falta de medios...
Y el diccionario es tan bueno, que me lo he apropiado para mis fichas de las colecciones que tengo, rellenandolas de acuerdo a tus datos.
SABE A POCO.
Cte. Dr. JESUS PIÑEIRO
CADIZ

● Un fanzine a la antigua usanza: «Comic Guía», editado por la Librería Telio (Marqués del Turia, 7 - 46005 Valencia) y redactado por el experto Francisco Tadeo Juan. Información auténticamente especializada, e inclusión de valiosos documentos gráficos. Nada que ver con los fanzines sin otro fin que promocionar dibujos de aprendices disfrazados de vanguardistas.

COMICGUIA :
Ce fanzine venu d'Espagne exhibe sur 32 pages les grands noms de la bande dessinée espagnole : Martin Salvador, José Ortiz, Querada... On y trouve de nombreux documents inédits et les bibliographies complètes des dessinateurs invités. Un travail précieux qui permet d'en savoir un peu plus sur la bande dessinée espagnole. 10 numéros parus – *Francisco Tadeo Juan* –

COMICGUIA Nº 12 :
Le dessinateur espagnol G. Iranzos créateur de Rayo Kit est l'invité de ce petit fanzine espagnol riche en renseignements sur l'actualité B.D. de ce pays. Outre l'article fort instructif sur Iranzo et des reprises de *Rayo Kit* et de la *Familia Pepe* on trouve la suite de l'article sur les héros universels de la B.D. et des infos. 32 pages – 200 ptas pour un an – *Librería Especializada, G V marqués del Turia, 7 – 46005 Valencia – Espagne*

Francisco Tadeo Juan ha publicado su COMICGUIA número 12, dedicada a Iranzo y en donde inicia un diccionario ilustrado del cómic. La publicación está dedicada a todos los aficionados, estudiosos y profesionales, aparece cada seis meses, el precio de suscripción es de 200 pesetas al año y se puede pedir a Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7-46005 Valencia.



a: Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005 Valencia.

YEXUS.

Francisco Tadeo Juan edita desde hace ya nueve años el utilísimo *Comic-guía* por auténtico amor al arte, en este caso al comic. Cerca de 32 páginas repletas de documentación, datos y material original (en muchos casos inéditos), dedicadas a los grandes clásicos, generalmente de la historieta española. El número 12 está dedicado a Iranzo y su editor le envía gratis a los aficionados y estudiosos que le soliciten. *Comic-guía.* Librería

PISTAS

Dejeme felicitarle, pues al leer su revista que tan amablemente me remitió, pienso que, siendo una "revistilla" como Vd. mismo dice, es un documento muy interesante al que pueden acceder curiosos, estudiosos y coleccionistas de este mundo del Comic que, a mi entender, en cuanto a recuerdo y homenaje a pasados autores y dibujantes como mi padre, esta completamente abandonado.
SILVIA DARNIS
SANT PERE DE RIBES

Su COMICGUIA con la "retrospectiva" de Iranzo, me ha resultado muy interesante. Dejeme decirle, por otra parte, que su interes por los injustamente marginados del tebeo español (en beneficio a menudo de valores dudosos) es muy meritorio.
VICTOR MORA
BARCELONA

Vaya por delante mi admiración por la tarea que realizas en pro del Comic en España, eres un tio formidable.
ANTONIO GUERRERO

... Y asi nos luce el pelo. Ademas que solo basta mirar un poco lo que se esta publicando y editando al denominado nivel adulto para que nos de algo, por ejemplo las ultimas ediciones del Toutain son un poema, el Custer de Bernet, con teta al aire en portada, o el Chances de Trillo igual, como si otra cosa no se vendiera, lo peor es, que cuando usan esa formula, es porque algo de razon deben de llevar y cuando menos se debe reflejar en las ventas.
Pero sigue igual de triste el panorama, mejor dicho, peor.
J.V. Bort

COMICGUIA

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL ILUSTRADO DEL COMIC

1ª parte: LOS PERSONAJES

Por Francisco Tadeo Juan

ADDENDA....

AIR
HAWK
and the
FLYING DOCTORS
TWO DAYS LATER...
CHEER UP, JIM! THINK OF ALL THIS FREE PUBLICITY YOU'RE GETTING—!
I AM, DOC! AND WISHING IT WOULD PAY FOR A NEW TWIN COMANCHE!
NEXT WEEK: A NEW ADVENTURE

.... ET CORRIGENDA →

COMICGUIA 11, pagina,23 "PERIODO MANNING", donde dice "tanto en dibujo como en argumento hasta 1977", debe leerse 1980.

COMICGUIA 12, pagina 30, voz AMOK. Donde dice "se realizaron 2 albumes a color para francia dibujados por F. Bagnioli, debe decir ANTONIO CANALE (TOny Chan). Y añadir que fueron publicados como paginas semanales en AVENTURES.

AIR HAWK AND THE FLYING DOCTORS
(HALCONES DE ACERO)
Australia. Tira diaria 14.6.59
Dominical desde 1970
Realizado por John Dixon con el mejor estilo realista.
Narra las peripecias en que se ve envuelto un aviador de transporte medico.

ANDY CAPP
Inglaterra. 5.8.1957. Daily Mirror.
Tira diaria realizada por Reginald Smythe.
Una critica de costumbres de la clase obrera britanica, realizada , en muchas ocasiones, con amarga ironia, y, que, para los lectores de fuera de las islas, se pierden , en el camino, mucha de su intención, como en todo humor satirico-costumbrista.

Andy Capp.

¿NO VES QUE ES UN MESTIZO DE INDIO? TE PROHIBO QUE HABLES CON ESA CLASE DE GENTE
¿OYES ESO? ¡LE VOY A...
CALMA, BIG. DÉJALE, NO SABE LO QUE DICE.
APACHE-KING.

APACHE KING
España. Editorial Valenciana.1962
Cuadernos apaisados. 17x24. 28 nº.
Creación de un gran dibujante de Historietas llamado Antonio Guerrero y argumentadas por el popular y admirado escritor G.H. White, seudonimo usado por el valenciano Pascual Enguidamos Usach.
Narra la historia de un mestizo en busca del asesino de su padre, resuelto prontamente.
Curioso Western de tendencia claramente antiracista.

APARTMENT 3-G
U.S.A. 8.5.1961
Tira diaria y paginas dominicales argumentadas por Nicholas Dallis y puesta en imagenes por Alex Kotzky. Una serie rosa, que, como suele ocurrir, interesa a veces y aburre otras, si bien resulta agradable siempre gracias al elegante, limpio y habilidoso dibujo realista de Alex Kotzky, quien ,ya, en 1952, del 25 Febrero al 1 de Marzo, habia realizado una semana de la serie STEVE CANYON de Milton Caniff por encargo de este.

APARTMENT 3-G

Archie.

ARCHIE
U.S.A. 1941
Bob Montana creó este personaje, que apareció, por primera vez en el Comic Book, PEP de Diciembre, sin pensar en el tremendo exito que pronto alcanzaria y que llegaria hasta nuestros dias, via, incluso, television.
King Features Syndicate le dió el espaldarazo definitivo en 1947 al comenzar las tiras diarias en los principales diarios. Es el prototipo de lo que en USA quieren que sea su juventud. Una fantastica ilusion en donde todo es bonito y facil...

EL AS DE ESPADAS
España. 1954. Editorial Maga.
Cuadernos apaisados. 17x24.30 nº.
Una acertada creación del prolifico Manuel Gago ambientada en la Inglaterra del siglo 18.
Una obra de capa y espada con suspense , misterio e interes hasta el final.

Una sobresaliente labor argumental de Federico Amoros.

ASTERIX LE GAULOIS
Francia. 1959. Revista PILOTE. 2 paginas por numero. Una historia al año.
Con un buen dibujo de Albert Uderzo, muy al estilo equipo Walt Disney, y unas muy sencillas historias humoristicas de René Goscinny, nació este personaje cuyas primeras aventuras nos agradaron y que, despues, a fuerza de repetirse, nos aburrieron.
A partir de la 5ª aventura se convirtió en una pedante y pretenciosa serie en que trataba de pariodiar problemas ac - tuales en una epoca en que no existian.
Una de las series de mayor venta entre las animas candidas y niños...

A PACO TADEO, UN
AMIGO A QUIÉN DEBEMOS TANTO

10/87